**Управление культуры Администрации города Челябинска**
**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**
**«Детская школа искусств № 3»**

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
**«Балалайка»**
**срок обучения – 7 лет**

| | | |
|---|---|---|
| ОДОБРЕНО:<br>Методическим советом<br>МБУДО «ДШИ № 3»<br>от «30» 08. 20 07г. | СОГЛАСОВАНО:<br>Педагогическим советом<br>МБУДО «ДШИ № 3»<br>от «31.» 08. 20 07г. | УТВЕРЖДАЮ:<br>Директор МБУДО «ДШИ №3» _____ Л.П. Мова<br>от «31.» 08. 20 07г. |

Разработчик: Орлова С.Л. – преподаватель МБУДО «ДШИ №3» г. Челябинска

Рецензент: Бурнатова Т.В. – доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования ЧГАКиИ
Лазухина О.Д. – Преподаватель МБУДО «Детская школа искусств № 4»

Утверждена решением педсовета от 31.08.07 г. Протокол № 1 (первая редакция)
От 30.04.2015 г. Протокол № 4 (вторая редакция)

Содержание

Пояснительная записка……4

I. Содержание учебного предмета……5

II. Планируемые результаты обучения…….....17

III. Формы и методы контроля……..18

IV. Методическое обеспечение……19

V. Список литературы……20

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2»
ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

## Пояснительная записка

Программа учебного предмета по «Балалайке» составлена в соответствии с примерными учебными планами детской школы искусств, рекомендованными Министерством культуры РФ -1996 года (письмо Министерства культуры РФ от 23.12.96. № 01-266/16-12) «Инструментальные классы» с 7 летним сроком обучения.

Учебный предмет «Балалайка» дополнительной общеобразовательной программы художественно – эстетической направленности «Инструментальные классы» с 7 летним сроком обучения является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения юного музыканта.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти до двенадцати лет, составляет семь лет. Основной формой учебной работы являются индивидуальные занятия преподавателя с обучающимся.

Объем времени аудиторной работы – 2 часа в неделю, 70 часов в год, из них 32 часа в первом полугодии, 38 часов во II полугодии. Объем времени самостоятельной работы – 1 час в неделю, 35 часов в год, из них 16 часов в I полугодии, 19 часов во II полугодии.

**Цель учебного предмета:**

Создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретения ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

**Задачи учебного предмета:**

- активизировать детское творчество, привить интерес к музыкальному искусству, воспитать музыкальный вкус;
- осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и других индивидуальных особенностей;
- развить исполнительские навыки игры на инструменте;
- развить ладогармонический слух, память, метроритм;
- развить навык публичного выступления.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

**«Пояснительная записка»** содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, цель и задачи предмета. Раздел **«Содержание учебного предмета»** состоит из репертуара учащихся, который распределяется по классам, и делится на конструктивный и художественный материал. Раздел **«Планируемые результаты обучения»** разработан в соответствии с моделью выпускника инструментального класса – балалайка. Раздел **«Формы и методы контроля»** содержит требования к организации и форме проведения текущего,

промежуточного и итогового контроля. «**Методическое обеспечение учебного процесса»** предполагает методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. «**Список литературы»** состоит из перечня нотной и методической литературы.

## I. Содержание учебного предмета

### Первый класс

Основные задачи на первоначальном этапе обучения:

- развитие музыкально - слуховых представлений и музыкально-образного мышления;
- нотная грамота;
- постановка игрового аппарата.

I полугодие

-функции работы игрового аппарата (посадка, постановка рук, удержание инструмента);

- основные приемы игры (арпеджатто, щипок большим пальцем);

-игра в первой позиции (упражнения с открытой струной, тетрахорды-мажорные и минорные);

- динамика (p, mp, mf, f).

II полугодие:

-аппарат (укрепление пальцев левой руки);

-основные приемы игры - бряцание, бряцание с подцепом;

-игра в первой позиции (6 тетрахордов);

-динамика (ровность звучания).

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:-

4-6 этюдов с простым ритмическим рисунком;

-12-14 пьес разного характера, в том числе ансамбли;

-мажорные гаммы-ми, фа, соль- мажор, арпеджио;

- чтение с листа простых мелодий.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- устройство инструмента;
- основные элементы музыкальной грамоты;
- терминологию на данном этапе обучения;

**уметь:**

- ориентироваться в нотной записи и на грифе инструмента;
- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения.

**владеть навыками:**

- по использованию музыкально-исполнительный средств выразительности;
- подбора на слух простых попевок;

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»

– исполнения приемов игры (бряцание, пиццикато).

**Примерный репертуарный список**

**Обработки народных песен и танцев**

| | |
|---|---|
| Авксентьев Б. | Хороводная |
| Бакланова Н. | Как под горкой, под горой |
| Балакирев М. | Ух, ты зимушка |
| Бубнов В. | Вдоль по улице, метелица метет |
| Глейхман В. | Ах, вы сени Ай, на горе дуб |
| Гедике А. | Русская народная песня |
| Городовская В. | За реченькой диво |
| Дорожкин А. | Как пошли наши подружки |
| Под горою калина (6) | На зеленом лугу |
| Илюхин А. и Красев М. | Ехал казак за Дунай |
| Комаровский А. | Как под горкой, под горой Перепелочка Ходит зайка по саду |
| Красев М. | Веселые гуси |
| Полонский С. | Перепелочка |
| Стемпневский С. | Журавель |
| | Как на тоненький ледок |
| | Пастушок |
| Фортунатов К. | Аннушка |

**Произведения русских композиторов**

| | |
|---|---|
| Гречанинов А. | На зеленом лугу Скучный рассказ |
| Глинка М. | Гуде ветер |
| Быков Е. | Детская сюита Лесные жители |
| Калинников В. | Журавель Тень-тень |
| Лядов А. | Забавная |
| Ребиков В. | Киска |
| Римский-Корсаков Н. | Песня Ладушки |
| Титов А. | Наигрыш Песня |
| Шутенко Т. | Курочка с цыплятками |

**Произведения зарубежных композиторов**

| | |
|---|---|
| Барток Б. | Пьеса. Словацкая народная песня |
| Бетховен Л. | Экосез |
| Гайдн И. | Песенка |
| Гуммель И. | Экосез |
| Качурбина Л. | Мишка с куклой |
| Моцарт В. | Аллегретто Бурре |
| Шуберт Ф. | Вальс |
| Шуман Р. | Мелодия Песенка |

**Обработки народных песен и танцев**

| | |
|---|---|
| Авксентьев Е. | Девушка и пастух. Как под яблонькой |
| Бекназаров Н. | Белолица – круглолица |
| Блинов Ю. | Во бору дремучем Припевка |

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»

Гедике А. Заинька
Глейхман В. А я по лугу Чешская народная песня
Голубев В. Уж, я поеду
Илюхин А. Во кузнице
Киркор Г. Заплетися, плетень
Коваль М. Эх, Настасья
Комаровский А. Дождь идет Кукушечка
Куликов П. Утушка-луговая
Ленец Л. При долинушке
Лядов А. Я с комариком плясала
Мурзин В. Украинский гопачок
Феоктистов Б. По улице мостовой

**Произведения русских композиторов**

Андрев В. Вальс Грезы
Аренский А. Журавель
Глинка М. Лезгинка из оперы «Руслан и Людмила» Соловушка
Гречанинов А. Колыбельная Марш На зеленом лугу
Кюи Ц. Песенка
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Потоловский Н. Метель
Чайковский П. Шарманщик поет Старинная французская песенка

**Произведения зарубежных композиторов**

Барток Б. Две словацкие народные песни Танец
Бетховен Л. Сурок
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Вебер К. Ария из оперы «Вольный стрелок»
Гайдн И. Песня
Гендель Г. Сарабанда
Глюк К. Ария из оперы «Ифигения в Авлиде»
Люлли Ж. Менуэт
Моцарт В. Вальс Детская пьеса Майская песня
Шуман Р. Марш солдатиков Солдатская песня

**Второй класс**

I полугодие
-игровой аппарат (координация работы рук);
- артикуляция – легато, нон легато;
-метроритм – дуоли, триоли, квартоли.
II полугодие:
-основной прием игры-двойное пиццикато;
-чередование пиано и на одном звуке и в гамме;

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:
- 4-6этюдов до трех знаков включительно;
- 6-8 пьес разного характера, в том числе ансамбли
- гаммы мажорные – Си мажор, До мажор, Ре мажор, арпеджио

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2»

Несколько произведений для чтения с листа.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

**знать:**

– основные положения постановки балалайки, рук;
– основные элементы музыкальной грамоты;
– терминологию на данном этапе обучения.

**уметь:**

– ориентироваться в нотной записи и на грифе инструмента;
– грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
– читать с листа несложные музыкальные произведения;
– самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
– самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведения.

**владеть навыками:**

– по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
– теоретического анализа исполняемого произведения;
– по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
– исполнение приёмов игры (бряцание, пиццикато, двойное пиццикато).

**Примерный репертуарный список**
**Обработки народных песен и танцев**

Андреев В. Как под яблонькой
Бекназаров Н. Вечерний звон(38) Дивлюсь я на небо Краковяк
Подгорка Рулате Что ты, жадно глядишь на дорогу
Вязьмин Н. Вей, ветерок
Илюхин А. Ой, зародилась сильна ягода в бору
Красев М. .Белорусская песня
Трояновский Б. Ах, все кумушки домой У ворот, ворот
Туликов С. То, не ветер ветку клонит
Феоктистов Б. Сама садик я садила
Шендорович Е. Ноченька
Широков А. Крыжачок
Шутенко К. Ой, ходила дивчина бережком

**Произведения русских композиторов**

Андреев В. Вальс « Бабочка» Вальс «Грезы» Гвардейский марш
Листок из альбома
Аренский А. Кукушка
Варламов А. Что ты рано, травушка пожелтела
Глинка М. Ходит ветер у ворот
Кабалевский Д. Полька Наш край Пляска на лужайке
Мусоргский М. Вечерняя песня
Мокроусов Б. Когда весна придет» из кинофильма «Весна на заречной

улице»
Чайковский П. Камаринская Марш деревянных солдатиков

**Произведения зарубежных композиторов**

Барток Б. Венгерский напев
Брамс И. Танец
Бетховен Л. Народный танец
Гайдн Н. Шутка
Гендель Г. Менуэт
Лист Ф. Венгерская мелодия
Мартини Д. Гавот
Моцарт В. Вальс Шотландский танец
Шуман Р. Колыбельная

**Третий класс**

I полугодие: игровой аппарат-игра кистью, игра предплечьем:
-игра в первой позиции-хроматическое движение в первой позиции;
- тремоло аккордами, сдергивание;
II полугодие:
- игровой аппарат- активность мышц с плеча;
- динамика – p,mp,mf,f;
- большая дробь;
- малая дробь.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:
- 4-6 этюдов на различные виды техники;
- 6-8 пьес разного характера, в том числе ансамбли;
-Гаммы мажорные Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля- бемоль;
-Гаммы минорные фа-диез, до- диез - натуральные;
-ми, фа, соль- минорные гармонические и мелодические гаммы;

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

**знать:**

– простые формы музыкальных произведений;
– элементы полифонического письма и полифонические приемы;
– строение и особенности циклической формы (сюита);
– основные штрихи;
– основные средства выразительности;
– терминологию на данном этапе обучения.

**уметь:**

– ориентироваться в нотной записи и на грифе инструмента;
– свободно владеть инструментом в пределах всех позиций;
– грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
– читать с листа несложные музыкальные инструменты;
– самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;

– самостоятельно разучивать музыкальные поризведения.

**владеть навыками:**

– игры двойных нот, аккордовой техники;
– работы над произведениями полифонического склада;
– теоретического анализа исполняемого произведения;
– по воспитанию слухового контроля;
– управления музыкального произведения;
– исполнения приёмов игры (бряцание, пиццикато, двойное пиццикато, большая дробь, флажолеты, тремоло).

**Примерный репертуарный список**

**Обработки народных песен и танцев**

Балакирев М. Утушная
Бекназаров Н. Я на горку шла Не корите меня, не браните
Вязьмин Н. Посею лебеду на берегу Уж как по-мосту, мосточку Калинушка
Илюхин Н. Красев М. Полноте, ребята.
Траяновский Б. Ах, ты берёза Да тебе полно же, милой Заиграй моя волынка От села до села По всей деревне Катенька Я на камушке сижу Я с комариком плясала
Туликов С. То не ветер ветку клонит
Феактистов Б. При долине куст калины

**Произведения русских композиторов**

Андреев В. Вальсы « Бабочка» « Балалайка» «Грезы» «Искорки» Концертная мазурка. Марш Полонез № 1 Романс
Алябьев А. Соловей
Глинка М. Мазурка
Гречанинов А. Колыбельная песня
Грибоедов А. Вальс № 1
Гурилев А. Колокольчик
Косенко В. Гавот Мазурка
Мясковский Н. Мазурка
Чекалов П. Романс и танец из сюиты для балалайки
Шостакови Гавот Полька Сентиментальный вальс

**Произведения зарубежных композиторов.**

Бах В. Ф. Весной
Вакариц А. Соната
Вебер К. Вальс (обр. Б. Траяновского)
Глюк К. Бурре
Грин Э. Норвежский танец
Корелли А. Гавот
Куртис Э. «Вернись в Соррето»
Моцарт В. 3 немецких танца
Шуберт Ф. Серенада
Лендлер

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ

**Четвертый класс**

I полугодие:
- Организация работы игрового аппарата
-новый прием игры – глиссандо
- смена позиций – цепочки тетрахордов, скачки на широкие интервалы
- с использованием разных видов смены позиций, смена позиций легато

II полугодие:
-продолжается работа над основными приемами с использованием дифференцированной мышечной активности правой и левой руки;
-натуральный флажолет.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:
- 4-6 этюдов на различные виды техники;
-6-8 пьес разного характера в том числе ансамбли;
-гаммы-мажорные Фа диез,До диез;
-гаммы- минорные си бемоль, ми бемоль.
Несколько произведений для чтения с листа
По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

– строение и особенности крупной формы;
– особенности обработок народных песен и танцев;
– штрихи;
– основные средства выразительности;
– терминологию на данном этапе обучения;

**уметь:**

– свободно владеть инструментом в пределах всех позиций;
– свободно использовать технические приёмы при игре на инструменте на данном этапе обучения;
– грамотно, осмысленно и выразительного исполнять музыкальные произведения;
– читать с листа несложные музыкальные произведения;
– самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
– самостоятельно преодолевать определённые технические трудности:
– самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

**владеть навыками:**

– Использования музыкально-исполнительских средств выразительности;
– Игры двойных нот, аккордовой техники;
– Работы над произведениями полифонического склада;
– Работа над произведениями крупной формы;
– Работы над обработками народных песен и танцев;
– По восприятию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

– Теоретического анализа исполняемого произведения;

– Исполнения приёмов игры (бряцание, пиццикато, двойное пиццикато, большая и малая дробь, флажолеты, тремоло).

**Примерный репертуарный список**

**Обработки народных песен и танцев**

Авксентьев Е. Лунная ночь

Балмашов И. «Я на горку шла»

Бекназаров Н. «Ах, вы сени, мои сени» «Вот мчится тройка удалая» «Не брани меня родная»

Вязьмин Н. Калинушка «При доликне куст калины»

Евдокимов В. «Как в лесу, лесу, лесочке»

Илюхин А. Крыжачок, полька «Янка»

Ленец А. «Ах, вы сени, мои сени»

Мурзин В. «Ай утушка луговая»

Троянов И. Вейся, вейся капустка

Трояновский Б. «Ах ты берёза» «Как под яблонькой» «Не одна то во поле дороженька» «Пивна ягода» «Цвели, цвели цветики» «Час да по часу»

Шишаков Ю. «Как пойду я на быструю реченьку»

Шольц П. «Ой, що ж то за шум»

**Произведения русских композиторов**

Андреев В. Вальсы: «Каприз» «Метеор» Испанский танец Как под яблонькой Мазурка №3 Мазурка №4 Полонез №2 Румынская песня и чардаш

Балакирев М. Полька

Бородин А. Грёзы

Варламов А. Красный сарафан

Верстовский А. Вальс Веккер В. Детская сюита «Василиса прекрасная»

Глазунов А. Сонатина ля-моль

Грибоедов А. Вальс

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Фомин Н. Овернский танец

Шишкин М. Ночь светла (старинный русский романс

Барчунов П. Фантазии на две русские темы

Шамо И. Веснянка, 2-я часть из «Украинской сюиты»

Шостакович Д. Танец

Шутенко Т. Концерт для балалайки с оркестром, ч. 2

**Произведения зарубежных композиторов**

Бах И. С. Гавот из французской сюиты №5 Рондо

Бетховен Л. Менуэт

Брамс Й Венгерский танец №4Венгерский танец №5

Венявский Г. Мазурка №2

ГайднФ. Каприччио

Госсек Ф. Гавот

Дворжак А. Ларгетто из 2-й части Сонатины Соль-мажор

Люлли Ж. Сарабанда

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2»

Мошковский М. Испанский танец №4

**Пятый класс**

I, II полугодие:
Освоение новых приемов игры – гитарный прием, тремоло на одной струне, пиццикато указательным пальцем
В течение, учебного года преподаватель должен проработать с учеником:
- 4 этюда на различные виды техники
- 6-8 пьес различного характера, в том числе ансамбли
- 4-6 произведений для чтения с листа
Гаммы Ми-мажор, Фа-мажор, соль-мажор (2-х октавные, арпеджио).
Кроме этого необходимы систематические упражнения. В качестве музыкального материала для них могут служить упражнения из «Курса обучения игре на балалайке» часть 1 А. Илюхина.
По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

– Строение и особенности различных форм музыкальных произведений;
– Приемы игры на инструменте;
– Штрихи;
– Основные средства выразительности;
– Терминологию на данном этапе обучения.

**уметь:**

– Свободно владеть инструментом в пределах всех позиций;
– Свободно использовать технические приёмы при игре на инструменте на данном этапе обучения;
– Грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
– Читать с листа музыкальные произведения;
– Самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
– Самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;
– Самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

**владеть навыками:**

– По использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
– Исполнительской техники игры на балалайке;
– Работы над произведениями различного склада;
– По воспитания слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
– Теоретического анализа исполняемого произведения;
– Публичных выступлений;
– Исполнения приёмов игры (бряцание, пиццикато, двойное пиццикато, большая и малая дробь, флажолеты, тремоло).

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Примерный репертуарный список**
**Обработки народных песен и танцев**

| | |
|---|---|
| Андреев В. | «Как под яблонькой» |
| Бекназаров Н. | «Ах вы сени, мои сени» |
| Блинов Ю. | Белорусский танец. Осетинский танец. |
| Вязьмин Н. | Калинушка «Ой, на горе гречка» |
| Данилов А. | Трепак |
| Доброхотов А. | «Ах, Настенька» |
| Илюхин А. – Красев М. | «Полно-те, ребята» |
| Ленец А. | «Ах, вы сени, мои сени» |
| Марьин А. | «Во саду ли в, огороде» |
| Лобов В. | Барыня |

**Произведения русских композиторов**

| | |
|---|---|
| Андреев В. | Вальс «Орхидея». Вальс «Романс». Вальс «Экспромт». Полонез №1. Концертная мазурка. Мазурка №3. |
| Балакирев М. | Полька. Грезы. |
| Варламов А. | Красный сарафон. |
| Калинников В. | Грустная песенка. |
| Рахманинов С. | Итальянская полька. Романс. |
| Фомин Н. | Овернский танец. |
| Чайковский П. | Вальс. Гавот. Неаполитанский танец. Полька. |

**Произведения зарубежных композиторов**

| | |
|---|---|
| Бах И.С. | Гавот. Менуэт. Рондо. |
| Бетховен Л. | Менуэт. |
| Брамс И. | Вальс. |
| Вебер К. | Крестьянский марш. |
| Корелли А. | Гавот. |
| Мартини П. | Андантино. |
| Моцарт В. | Багатель. Три немецких танца. |
| Шопен Ф. | Мазурка. |

**Шестой класс**

В течение года преподаватель должен проработать с учеником :
-Все мажорные, минорные гаммы, арпеджио;
-3-4 этюда на различные виды техники;
-6 -8 пьес различного характера;
- несколько произведений для чтения с листа.
По окончании шестого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- Строение и особенности крупной формы;
- Все штрихи;
- Основные средства выразительности;
- Терминологию на данном этапе обучения.

**уметь:**

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»

– Свободно владеть инструментом в пределах всех позиций;

– Свободно использовать технические приёмы при игре на инструменте на данном этапе обучения;

– Грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;

– Читать с листа музыкальные произведения;

– Самостоятельно разучивать музыкальные произведения;

– Самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;

– Самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

**владеть навыками:**

– Использование музыкально-исполнительских средств выразительности;

– Игра двойных нот, аккордовой техники;

– Работы над произведениями полифонического склада;

– Работы над произведениями крупной формы;

– Работы над обработками народных песен и танцев;

– Теоретического анализа исполняемого произведения;

– Исполнения приёмов игры (бряцание, пиццикато, двойное пиццикато, большая и малая дробь, флажолеты, тремоло).

**Примерный репертуарный список**

**Обработки народных песен и танцев**

| | |
|---|---|
| Н. Оленников | Молдавский танец. |
| В. Дитель | Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» |
| Н. Дмитриев | Русская народная песня «На горе то калина» |
| А. Андреев | Русская народная песня «Светит месяц» |
| Н. Успенский | Русская народная песня «Ивушка» |
| Б. Трояновский | Русская народная песня «по всей деревне Катенька» |

**Произведения русских композиторов**

| | |
|---|---|
| Андреев В. | Вальс «Бабочка» |
| Римский-Корсаков Н. | Мазурка |
| Рахманинов С. | Русская песня |
| Даргомыжский А. | Танец из оперы «Русалка» |
| Курченко А. | Сказка |
| Манжигеев С. | «Цветок Байкала» |
| Огнев О. | Юмореска |

**Произведения зарубежных композиторов**

| | |
|---|---|
| Гендель Г. | Гавот с вариациями |
| Бетховен Л. | Сонатина до минор |
| Гайдн Й. | Венгерское рондо |
| Корелли А. | Ларго и аллеманда |

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3

| | |
|---|---|
| Гендель Г. | Сонатина ля мажор |
| Моцарт В. | Сонатина соль мажор |

**Седьмой класс**

В течение учебного года ученик должен совершенствовать полученные знания, умения, навыки за предыдущие годы обучения. Чтение нот с листа постоянно усложняющихся произведений различных жанров. Подбор по слуху знакомых произведений.

В течение года преподаватель должен проработать с учеником:

-1-2 полифонических произведения;

-1-2 произведения крупной формы;

-4-5 пьес;

-2-3 этюда;

По окончании седьмого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

– Строение и особенности различных формы;

– Все штрихи;

– Основные средства выразительности;

– Терминологию на данном этапе обучения.

**уметь:**

– Свободно владеть инструментом в пределах всех позиций;

– Свободно использовать технические приёмы при игре на инструменте на данном этапе обучения;

– Грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;

– Читать с листа музыкальные произведения;

– Самостоятельно разучивать музыкальные произведения;

– Самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;

– Самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

**владеть навыками:**

– По использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;

– Техники игры на балалайке;

– Работы над произведениями различных формы;

– По воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;

– В области еоретического анализа исполняемого произведения;

– Публичных выступлений;

– Исполнения приёмов игры (бряцание, пиццикато, двойное пиццикато, большая и малая дробь, флажолеты, тремоло).

**Примерный репертуарный список**

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Обработки народных песен и танцев**

| | |
|---|---|
| В. Лаптев | Русская народная песня «Ни что в полюшке» |
| И. Тихонов | Русская народная песня «Сельская кадриль» |
| А. Шалов | Русская народная песня «Эх, донские казаки» |
| В. Дитель | Русская народная песня «Ах Настасья» |
| Б. Трояновкий | Наигрыш «Ах, ты береза» |
| Б Троиновский | Русская народная песня «Тонкая рябина» |

**Произведения русских композиторов**

| | |
|---|---|
| Василенко С. | Ты раздолье моё |
| Ларин А. | Четыре пьесы: «Мелодия», «Остинато», «Кантилена», «Марш» |
| Свиридов Г. | Старинный романс |
| Чайковский П. | Танец пастушков |
| Цыганков А. | Экспромт в стиле кантри |
| Прибылов А. | Бурятский танец |
| Рахманинов С. | Итальянская полька |
| Глазуногв А. | Марионетки |

**Произведения зарубежных композиторов**

| | |
|---|---|
| Бах И. | Менуэт си минор |
| Бетховен Л. | Аллемандра фа минор |
| Моцарт В. | Менуэт из маленькой ночной серенады |
| Вивальди А. | Концерт ля мажор |
| Вивальди А. | Концерт соль минор |
| Бах И. | Французская сюита си минор |

## П. Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты обучения разработаны в соответствии с программными требованиями и требованиями к итоговой аттестации.

Результатом освоения учебной программы «Балалайка» является:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству произведений из репертуара ДШИ;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, умение самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

- наличие творческой инициативности, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти и мышления, мелодического, тембрового слуха;
- наличие элементов репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## III. Формы и методы контроля, система оценок

Успеваемость учащихся учитывается на экзаменах, академических концертах, технических зачетах, контрольных уроках, а также на отчетных концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним, классных собраниях.

В течение года для показа на академических концертах, педагог должен подготовить с учеником 3-4 произведения, различных по жанру и форме (в том числе возможны ансамблевые).

Учащимся среднего и высокого уровня, а также профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течение года выступить не менее трех раз на академических концертах с исполнением произведений различных жанров и форм. Количество произведений для исполнения на академических концертах не ограничивается. Участие в отборочных прослушиваниях, концертных конкурсах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка технической подготовки учащихся проводится со второго класса в форме технического зачета или контрольного урока, в выпускном классе на технический зачет выносятся:

- 2 этюда;
- мажорная и минорная гамма по выбору преподавателя различными штрихами и ритмическими группировками, арпеджио.

Умение читать ноты с листа, выполнять задания по подбору слуху осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения, проверка навыков проводится на контрольных уроках в течение учебного года.

Со 2 класса можно ввести конкурс на лучшее исполнение обработки народной песни и танца.

Контрольные уроки, а также другие выступления учащихся в течение года оцениваются словесной характеристикой. Итоговая оценка за год выводится на основании:

- оценки по текущей работе в классе;
- оценки за выступление на академических концертах;
- результатов контрольных уроков и технических зачетов и других выступлений ученика в течение учебного года.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе(5) и в классах профессиональной ориентации (6).

На итоговую аттестацию (выпускной экзамен) выносятся четыре произведения различных жанров и форм. В течение учебного года учащиеся выпускного класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Экзаменационные программы в классах профессиональной ориентации составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусства и культуры.

## IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Главная задача педагога - балалаечника – научить учащихся чувствовать, переживать музыку, привить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы, учащимся необходимо накопить музыкальные впечатления, которые впоследствии составят основу художественного вкуса. Освоение специальных навыков и умений на первоначальном этапе обучения приобретаются юными музыкантами через игру, занимательность заданий, только интерес к музыке и музицированию дает возможность укоренить интерес.

Очень важное значение имеет формирование свободного исполнительского аппарата. Правильная не принуждённая посадка, активный мышечный тонус, координированные движения всей руки и пальцев.

На начальных этапах освоения музыкальных произведений педагог обязан объяснить необходимость целесообразной удобной аппликатуры и проставить её совместно с учеником, чтобы впоследствии он мог проделывать это самостоятельно.

…Параллельно с освоением музыкальной грамоты знакомить ученика с терминами, поясняя их значение при исполнении.

Перед учениками следует ставить посильные им задачи, не следует перегружать их большим количеством одновременных требований, необходимо учитывать последовательность постоянно усложняющихся задач, развивать устойчивое внимание и учить ребенка сознательно и вдумчиво работать дома. Недопустимо включение произведений, превышающих музыкально – исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрасту и развитию. Однако, с наиболее одаренными и быстро развивающимися учениками возможно проходить более сложные произведения из репертуара последующих классов. При составлении индивидуальных репертуарных планов преподавателям рекомендуется пользоваться приведенными в программе примерными репертуарными списками. Их содержание может варьироваться в зависимости от уровня подготовки и индивидуальных возможностей учащегося.

Основу репертуара должны составлять различные по стилю, жанру и форме произведения русских и зарубежных композиторов, которые могут быть представлены в переложении для ансамбля с преподавателем, или другими учащимися, аккомпанемента.

Работа над гаммами, арпеджио и этюдами – важный фактор овладения техникой игры, ее следует вести на протяжении всего периода обучения. В основу воспитания юного музыканта должен быть положен принцип единства технического и художественного развития. Работа над овладением музыкально – исполнительскими навыками неизменно протекает на основе подчинения техники целям музыкальной выразительности.

Особое внимание должно быть уделено развитию навыков чтения с листа. Нотный материал для чтения с листа должен быть тщательно продуман преподавателем, его следует постепенно усложнять, повышать требования к качеству исполнения, добиваясь грамотного чтения нотного текста.

Необходимо развивать навыки подбора по слуху, импровизации и сочинения.

Для успешного обучения необходимы систематические и продуманные занятия дома. Объём занятий определяется возрастными особенностями ученика, его физическим состоянием и тем набором задач и заданий, который даёт педагог. Задача педагога научить ребёнка самостоятельно работать. Преподаватель при проверке домашнего задания делает подробный анализ качеству проделанной работы и даёт дальнейшие рекомендации

## Список литературы


1. Александров Л. Способ извлечения звука, приёмы игры и штрихи. М.1975 г.
2. Андреев В. Материалы и документы. М. 1986 г.
3. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л. 1983 г.
4. Антология литературы для русских народных инструментов. Часть 1. Составитель Колобков С. М. 1984 г.
5. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М. 1979 г.
6. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л. 1975 г.
7. Илюхин А. Музыка для русских народных инструментов. Том 4. Часть 1. М. 1962 г.
8. Колчева М. просветительская деятельность В.В. Андреева и его великорусский оркестр М. 1976 г.
9. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов М. 1983 г.
10. Методика обучения игре на народных инструментах. Л. 1975 г.
11. Периада А. Справочник балалаечника М. 1977 г.
12. Поздников А. Русский народный оркестр его роль в эстетическом воспитании молодёжи М. 1975 г.
13. Самойлов Е. Звучат инструменты народные. Пенза. 1972 г.
14. Соколов Ф. Русская народная балалайка М. 1962 г.
15. Шалов А. Основы игры на балалайке Л. 1970 г.
16. Шелмаков И. Проблемы развития оркестров народных инструментов М. 1974 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ

**Список нотной литературы**


1. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 1. -3. Сост. П. Манич. Киев, 1972-1975
2. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3. Сост. Б. Авксентьев. М., 1973
3. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1975
4. Легкие пьесы для балалайки. Вып. 1 - 4. Сост. А. Дорожкин. М., 1959-1963
5. Народные песни. Сост. В. Глейхман. М., 1964
6. Обработки русских народных песен. М., 1964
7. Педагогический репертуар балалаечника. 1—2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Глейхман. М., 1972
8. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Выл. 2. Сост. Н. Бекназаров. М., 1966
9. Первые шаги балалаечника. Вып. 5. М., 1965
10. Первые шаги балалаечника. Вьп. 12 – 15 М., 1968- 1969
11. Песни народов зарубежных стран. М., 1963
12. Пинчук М. Изучение оркестровых народных инструментов. Балалайка-прима. Ростов-на-Дону, 1970
13. Привет Туимады (Туймаада Збзрдэтэ). Якуток, 1963
14. Произведения советских композиторов. М., 1964
15. Пьесы русских композиторов. М., 1964
16. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1968
17. Хрестоматия балалаечника. 1—2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. В, Глейхман. М., 1971
18. Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки. I - 2 классы ДМШ. Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1963
19. Юный скрипач. Вып. 1. Сост. К. Фортунатов. М., 1968
20. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1 - 2. Сост. Н. Бекназаров М., 1969 - 1973
21. Андреев В. Вальсы М, 1959
22. Андреев В. Пьесы М., 1956
23. Блинов Ю. Пьесы для балалайки и фортепиано М., 1973
24. Народные песни и танцы Вып. 2. М., 1972
25. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ Вьга. 3 - 4. Сост. Н. Вязьмин. М., 1967, 1968
26. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ Вып. 5. Сост. Д. Голубев. М., 1969
27. Педагогический репертуар балалаечника 1—2 классы ДМШ Вып. 1. Сост. В. Глейхман М., 1972
28. Педагогический репертуар балалаечника. 3—5 классы ДМШ Вып. 1. Сост. В. Глейхман. М., 1973
29. Пинчук М. Изучение оркестровых народных инструментов. Балалайка-прима. Ростов-на-Дону, 1970
30. Пьесы для балалайки. Вып. 1. Сост. Ю. Шишаков. М., 1962


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

31. Трояновский Б. Русские «Народные песни. М., 1962
32. Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки. 3-4 классы ДМШ. Сост. Б. Авксентьев, В. Авксентьев, Е. Авксентьев, М., 1960
33. Эстрадная музыка. Вып. 1. М., 1964 56. Юный скрипач. Вып. 1. Сост. К. Фортунатов. М., 1968
34. Блинов Ю. Пьесы для балалайки и фортепиано. М., 1973
35. Екимовский В. Детские картинки. М., 1972
36. Илюхин А. Курс обучения игре на балалайке. Часть 1. М., 1961
37. Феоктистов Б. Русские народные песни. М., 1969
38. Осипов Д. Обработки и переложения для балалайки. Вып. 1. М., 1959

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА